

---

*Danielle Porte*

# *Alésia*

## *Citadelle jurassienne*

*La colline où soufflait l'esprit*

---



---

*Cabédita*

*Collection Archives vivantes*

DANIELLE PORTE

# ALÉSIA

## Citadelle jurassienne

*La colline où soufflait l'esprit*



ÉDITIONS  
CABÉDITA  
2000

## ALÉSIA CITADELLE JURASSIENNE

*Sur la colline de la Chaux des Crottenay, dans les bois de Cornu, l'homme qui marche à travers des «forêts de symboles» a, plus qu'ailleurs, l'impression qu'il entend de «confuses paroles», et qu'il entre en contact avec les forces du sacré. Rien d'étonnant: il foule, sans le savoir peut-être, les chemins de la «métropole religieuse de toute la Celtique», cette mystérieuse Alésia qui réunissait les dévotions de tous les peuples connus sous le nom de Celtes et, sans doute, de peuples beaucoup plus anciens auxquels ils succédèrent.*

*De ce sacré plusieurs fois millénaire, témoignent seulement aujourd'hui des constructions de pierres, muettes puisque érigées par des populations qui refusaient l'écriture, et auxquelles la science officielle refuse dédaigneusement toute importance, autant qu'elle rejette la thèse d'A. Berthier, la seule pourtant à s'accorder dans tous ses détails avec le texte de César. Décrire, étudier, interroger ces monuments énigmatiques: une entreprise ardue que l'auteur a humblement menée avec une équipe de chercheurs sur les traces de ces ancêtres mal connus qui confièrent à la pierre du Jura leurs craintes et leurs espoirs devant les astres et les dieux dont ils ressentaient la puissance.*

ISBN 2-88295-308-9



9 782882 953087

# Table des matières

## PRÉAMBULE

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| L'ESPÉRANCE DE LA CERTITUDE ..... | 7 |
|-----------------------------------|---|

## A LA RECHERCHE DES MANDUBIENS FANTÔMES . . . . . 13

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| LE MYSTÈRE DES MANDUBIENS ..... | 13 |
|---------------------------------|----|

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| UNE ANTIQUE VILLE SAINTE... .. | 16 |
|--------------------------------|----|

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| ... ADORATRICE DE LA PIERRE... .. | 19 |
|-----------------------------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| ... ET SITUÉE DANS LE JURA ..... | 23 |
|----------------------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| UNE RECHERCHE SUR DES POINTES D'ÉPINGLES .... | 25 |
|---|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| LES FORMES D'UNE ADORATION .. .. | 27 |
|----------------------------------|----|

|                     |    |
|---------------------|----|
| LES DRUIDES . ..... | 28 |
|---------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| QUESTIONS: QUAND?... .. | 33 |
|-------------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| ...ET COMMENT? ..... | 34 |
|----------------------|----|

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <i>Les monuments à niche</i> .. .. | 35 |
|------------------------------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| <i>Les pierres sacrées</i> .. .. | 38 |
|----------------------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <i>Les dalles</i> .. .. | 40 |
|-------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| <i>Les systèmes à écoulement</i> .. .. | 41 |
|--|----|

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| <i>Les œufs et les voûtes</i> .. .. | 42 |
|-------------------------------------|----|

|  |    |
|--|----|
| <i>Les pierres posées de chant</i> .. .. | 45 |
|--|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <i>Le fronton</i> .. .. | 47 |
|-------------------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <i>Le podium</i> .. .. | 47 |
|------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| <i>Les fosses</i> . . . . . | 48 |
|-----------------------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| <i>Les pierres trouées</i> .. .. | 48 |
|----------------------------------|----|

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <i>Les pierres à cupules</i> .. .. | 49 |
|------------------------------------|----|

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| <i>Les estrades de prestige</i> .. .. | 51 |
|---------------------------------------|----|

## ITINÉRAIRE SPIRITUEL DANS LA MÉTROPOLE

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| RELIGIEUSE DES VIEUX CELTES ..... | 53 |
|-----------------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| L'ARRIVÉE SUR LE SITE ..... | 53 |
|-----------------------------|----|

|   |    |
|---|----|
| LA SACRALISATION DES ENTRÉES ET CARREFOURS .. | 58 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| <i>Le monument Danielle, ou à l'Aigle</i> .. .. | 59 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| <i>Le monument du Rieur Sanglier</i> . . . . . | 63 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| <i>La déesse Alésia et l'Oiseau posé</i> .. .. | 65 |
|--|----|

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <i>Le menhir d'angle</i> . . . . . | 69 |
|------------------------------------|----|

|   |     |
|---|-----|
| ET L'ON FRANCHIT, D'ABORD, LES MURS .....   | 70  |
| <i>L'enceinte cyclopéenne...</i> .....  | 71  |
| ... au mur du chemin des Anes . . . . .   | 76  |
| ... aux logettes d'angle .....  | 76  |
| ... au mur des Chaumelles . . . . .   | 78  |
| ... au mur du Censeur . . . . .   | 78  |
| Le mur et le camp Girode .....  | 79  |
| Le double mur du Désert . . . . .   | 80  |
| Le Barrage aux Petits Poissons .....  | 81  |
| LES PRINCIPAUX SITES CULTUELS .....   | 81  |
| <i>La basilique de la cote 801 ou basilique du Sanglier</i> .....   | 86  |
| <i>Le Sanglier de la cote 801</i> .....   | 86  |
| <i>Les Pharaons</i> . . . . .   | 88  |
| <i>La Tortue</i> .....  | 90  |
| <i>L'enclos...</i> .....  | 91  |
| ...et ses monuments . . . . .   | 92  |
| <i>La colline aux Hêtres</i> .....  | 94  |
| <i>La voie sacrée</i> . . . . .   | 96  |
| <i>Au secteur des Abattois...</i>   |     |
| <i>(la Boîte à Lettres; le Four; les monuments en U; les taillis)</i>   | 98  |
| ... et au secteur des Chaumelles  |     |
| <i>(le Monument du Père Lailly; le Papillon)</i> .....  | 106 |
| ... et sur le secteur de la Cotière <i>(le Four, Laeda)</i> . . . . .   | 112 |
| Autres zones sacrées  |     |
| <i>Le flanc Lemme (Héra; Salamandre; Sapin Président; Abiorix;</i><br><i>la Grande Cheminée)</i> . . . . .            | 116 |
| <i>Le flanc Saine (la Grande Fosse; Monument de Jean-Pierre,</i><br><i>la Basilique)</i> . . . . .                    | 123 |
| <i>Le secteur Oudot: (le Monument de Nicole; La Cathédrale Gérard;</i><br><i>le Dragon et les niches Oudot)</i> ..... | 135 |
| <i>La Ferme des Combes (le Champignon)</i> . . . . .  | 143 |
| <i>Le sanctuaire du Pré Grillet</i> . . . . .   | 147 |
| <i>Les pentes de l'arx côté Saine...</i> . . . . .  | 149 |
| ...et sur l'autre rive: <i>les Géants de Raymonde</i> . . . . .   | 150 |
| <i>Le Désert</i> .....  | 154 |
| <i>Pont de La Chaux (le Petit Aigle; le Barrage)</i> .....  | 157 |
| <i>Les sites extérieurs</i> . . . . .   | 160 |
| <i>La Fontaine Dominique</i> . . . . .  | 160 |
| <i>Le Serpent de Crans</i> . . . . .  | 161 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Mycènes</i> . . . . .                               | 162 |
| <i>Delphes</i> . . . . .                               | 164 |
| <i>Le Mur Allard</i> . . . . .                         | 167 |
| <i>Lent, Ilay, etc.</i> . . . . .                      | 169 |
| <i>Annexe: le bâtiment médiéval de Cornu</i> . . . . . | 173 |
| LES DIEUX VAINCUS . . . . .                            | 175 |
| COMMÉMORATION ROMAINE . . . . .                        | 177 |
| <i>L'édifice en double losange</i> . . . . .           | 179 |
| <i>Le Fanum</i> . . . . .                              | 181 |
| COMMÉMORATION GAULOISE . . . . .                       | 184 |
| <i>Le monument aux trois dalles</i> . . . . .          | 184 |
| <i>Le monument commémoratif</i> . . . . .              | 186 |
| <i>Le monument Tridigité</i> . . . . .                 | 186 |
| <i>Le Cheval de Crotenay</i> . . . . .                 | 187 |
| POUR LES SIÈCLES DES SIÈCLES . . . . .                 | 189 |
| NOTES . . . . .  | 193 |
| ANNEXES . . . . .                                      | 201 |
| LE DUEL ALISE – LA CHAUX . . . . .                     | 201 |
| CARTE DES ROUTES DU SITE . . . . .                     | 205 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .                                | 209 |
| TABLE DES MATIÈRES . . . . .                           | 213 |