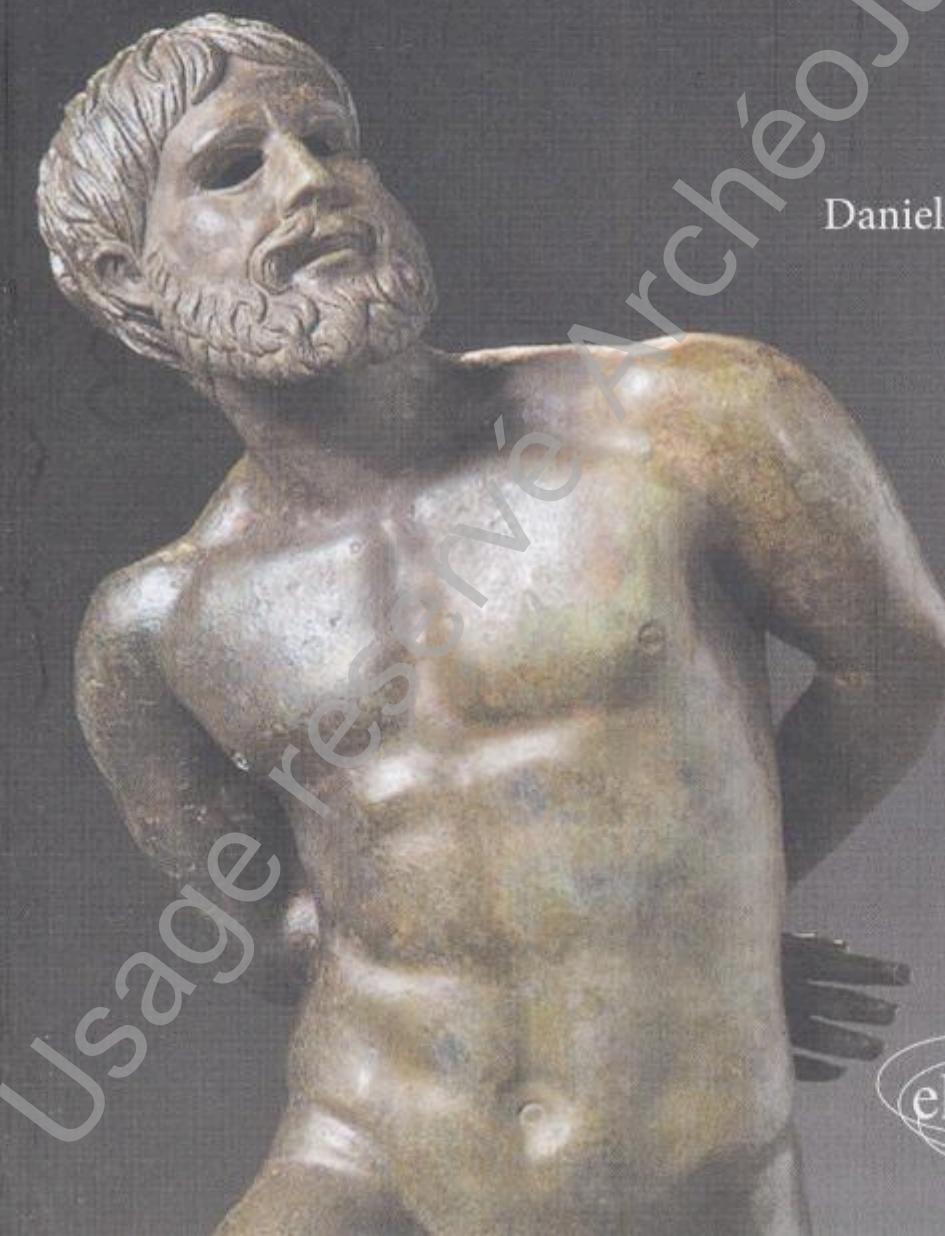


BIOGRAPHIES & MYTHES HISTORIQUES

VERCINGÉTORIX

Celui qui fit trembler César

Danielle Porte



ellipses

VERCINGÉTORIX

Alésia, 52 av. J.-C. Un pays se soulève à l'appel d'un jeune homme. Moins de dix mois de lutte. La réussite, si proche... et la célèbre reddition du vaincu.

Les études sur Vercingétorix et César sont nombreuses. Pourtant la controverse actuelle sur l'emplacement d'Alésia pourrait remettre en cause bon nombre d'idées reçues sur le jeune Arverne. Entre les tenants de l'Alésia bourguignonne (Alise-Sainte-Reine) et les défenseurs d'une Alésia jurassienne, une âpre guerre s'est déclenchée.

Il ne s'agit pas là d'une simple affaire de spécialistes car l'appréciation que l'on peut porter sur Vercingétorix est intimement, absolument, irrévocabllement liée à la question de l'emplacement d'Alésia. Dès lors qu'il n'est plus gibier mais chasseur, Vercingétorix acquiert une autre envergure, ses desseins une autre profondeur, sa lutte juvénile et généreuse une plus grave autorité. Et ce nouveau personnage mérite la découverte.

Dans un style alerte et savoureux, l'auteur examine une à une les pièces du dossier, en commençant par une relecture attentive de la *Guerre des Gaules* confrontée à des observations géographiques, archéologiques et stratégiques. Elle nous livre la biographie d'un Vercingétorix audacieux, énergique et fin stratège, qui aurait pu vaincre Rome.

Docteur d'État ès lettres, Danielle Porte fut de 1970 à 2012 maître de conférences à l'université de Paris IV-Sorbonne, où elle enseigna le latin, la civilisation, la religion et l'histoire romaines. Passionnée par la recherche d'Alésia, elle a fondé en 2005 l'association AAB.cédaj (Alésia-André-Berthier, alesia.jura.free.fr). Ses publications portent sur le sacré, l'histoire et la littérature à Rome, des origines à Auguste, et l'opéra, son second violon d'Ingres.



9 782729 876531



TABLE DES MATIÈRES

Chapitre I. L'illustre inconnu	5
Un nom qui n'en est pas un	8
L'adolescent surdoué	10
Un profil de médaille	11
<i>Du côté de la barbe (est la toute-puissance)</i>	14
Impressionnant	18
Et puis, la nuit des temps	21
Chapitre II. Un homme, un chef	25
L'occasion aux cheveux	25
Un homme à poigne	35
<i>Dura lex sed lex</i>	37
Et parfois, un cœur tendre	42
Le point d'honneur	43
Tête pensante et diplomatie	45
Un homme de parole	49
... et de sang-froid	51
Rêves d'empire	53
Un stratège... à la hauteur	60
Chapitre III. Entre deux Césars	67
César, témoin de lui-même	68
La date des <i>Commentaires</i> : simples rapports... ou livre d'histoire ?	69
Une œuvre <i>ad hominem</i> ?	73
Écrits officiels et archives	77
<i>Testes permulti</i>	78

Rapports d'officiers et mémoires	81
<i>Verba volant, scripta manent.....</i>	83
Biographies et autres <i>de Bello</i>	85
Et les trois inconnues.....	88
Héros d'Empire.....	94
À la recherche d'un temps perdu.....	96
Ces lieux chargés d'histoire	99
L'homme de cuivre.....	108
Chapitre iv. La conquête :	
une agression ou une revanche ?.....	111
<i>Le tumultus gallicus</i>	112
On fait connaissance.....	113
Rome se rebiffe	123
César	125
Et en 52.....	128
L'union sacrée.....	131
Une vieille histoire	134
Une Babel celtique ?	135
Le mot : « commun »	141
Un jeune passéiste ?	146
Le bémol éduen.....	148
Chapitre v. Une promenade militaire..... 151	
<i>Comme une onde qui bout</i>	151
Entrée en scène <i>in medias res</i>	158
Un départ fulgurant.....	163
Un vrai jeu de quilles.....	170
À présent, les choses sérieuses.....	173
Une victoire en demi-teintes.....	178
Gergovie.....	180
<i>La fides burgundia</i>	197
Pendant ce temps, Labiénus.....	200
Chapitre vi. De Sens à Bibracte, la valse-hésitation 203	
Sens... le noeud du problème	203
Un hiatus	208
Lingonie sud ?	211
Bibracte	213
Premières mesures	219

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre VII. Petit temps de réflexion	223
Les jeux de la guerre et du hasard.....	223
Hasard ?	228
<i>Plaine, ma plaine...</i>	230
... ou choix ?	235
Arrêter César... pure utopie ?	243
L'Alésia éduenne	245
L'Alésia séquane	255
Déjà, les dés.....	258
Itinéraires : la carte forcée... sur une carte.....	260
Question de bon sens.....	262
L'obstacle.....	268
Les enjeux.....	274
Chapitre VIII. Lever de rideau	277
En travers de la route	277
Le guet-apens	281
Qu'en dire ?	286
Sous Alésia.....	293
Chapitre IX. Tel est pris.....	297
Un filet aux multiples mailles.....	298
Deuxième phase : l'appel.....	308
Le siège sans fin	312
Les voilà !	317
Nuit d'épouvante.....	323
Chapitre X. La fin du drame.....	327
Troisième phase : la bataille « du camp Nord ».....	327
De face ou de profil ?	327
La stratégie de contournement.....	329
L'épopée sur la montagne.....	334
Jour J , heure H	335
Le <i>rush</i> de la dernière chance	337
Le point de vue du stratège : les différents fronts	338
Et au camp Nord...	341
On fait donner la garde.....	343
Et les fantômes s'évanouissent.....	345
Les Éduens n'ont pas trahi... César	347
La fin du rêve	352

VERCINGÉTORIX

L'adieu aux armes.....	355
Et après ?.....	367
Et... lui ?	369
Chapitre xi. <i>Tel qu'en lui-même, enfin.....</i>	371
Les ingrédients d'une immortalité.....	371
Nation	372
Liberté, liberté chérie.....	375
« <i>Nos ancêtres</i> »... mais lesquels ?	379
Tous pour un.....	381
<i>La victoire, en chantant</i>	387
Un pour tous.....	390
L'apothéose	393
À moi, Auvergne !.....	396
Ami, entends-tu...	400
Une défaite qui n'en est pas une ?.....	406
L'homme d'un autre temps	412
Résonances et dysharmonies.....	415
... l'éternité le change.....	418
La descente aux Enfers	419
Une autre survie... multiple	423
Héros de cinéma	432
La peinture et la sculpture	437
Grandeur et décadence.....	438
En guise de conclusion. Redresser l'histoire ?.....	441
Notes	451
Chronologie.....	475
Glossaire	481
Bibliographie	495
Index des noms propres	513
Index des noms de peuples et de lieux	519