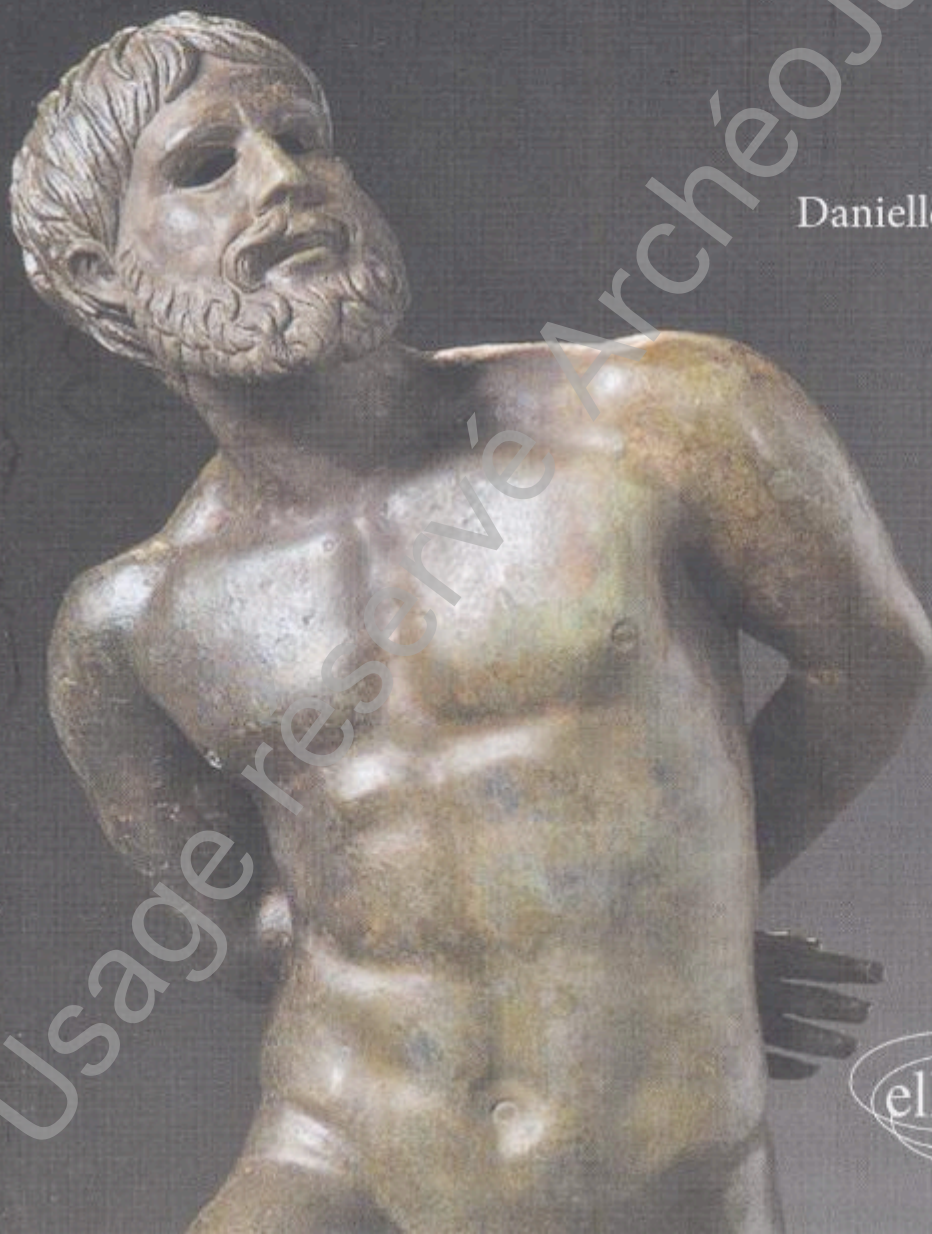


BIOGRAPHIES & MYTHES HISTORIQUES

VERCINGÉTORIX

Celui qui fit trembler César

Danielle Porte



VERCINGÉTORIX

Alésia, 52 av. J.-C. Un pays se soulève à l'appel d'un jeune homme. Moins de dix mois de lutte. La réussite, si proche... et la célèbre reddition du vaincu.

Les études sur Vercingétorix et César sont nombreuses. Pourtant la controverse actuelle sur l'emplacement d'Alésia pourrait remettre en cause bon nombre d'idées reçues sur le jeune Arverne. Entre les tenants de l'Alésia bourguignonne (Alise-Sainte-Reine) et les défenseurs d'une Alésia jurassienne, une âpre guerre s'est déclenchée.

Il ne s'agit pas là d'une simple affaire de spécialistes car l'appréciation que l'on peut porter sur Vercingétorix est intimement, absolument, irrévocablement liée à la question de l'emplacement d'Alésia. Dès lors qu'il n'est plus gibier mais chasseur, Vercingétorix acquiert une autre envergure, ses desseins une autre profondeur, sa lutte juvénile et généreuse une plus grave autorité. Et ce nouveau personnage mérite la découverte.

Dans un style alerte et savoureux, l'auteur examine une à une les pièces du dossier, en commençant par une relecture attentive de la *Guerre des Gaules* confrontée à des observations géographiques, archéologiques et stratégiques. Elle nous livre la biographie d'un Vercingétorix audacieux, énergique et fin stratège, qui aurait pu vaincre Rome.

Docteur d'État es lettres, Danielle Porte fut de 1970 à 2012 maître de conférences à l'université de Paris IV-Sorbonne, où elle enseigna le latin, la civilisation, la religion et l'histoire romaines. Passionnée par la recherche d'Alésia, elle a fondé en 2005 l'association AAB.cédaj (Alésia-André-Berthier, alesia.jura.free.fr). Ses publications portent sur le sacré, l'histoire et la littérature à Rome, des origines à Auguste, et l'opéra, son second violon d'Ingres.



9 782729 876531



www.editions-ellipses.fr

TABLE DES MATIÈRES

Chapitre I. L'illustre inconnu	5
Un nom qui n'en est pas un	8
L'adolescent surdoué	10
Un profil de médaille.....	11
<i>Du côté de la barbe (est la toute-puissance).....</i>	14
Impressionnant.....	18
Et puis, la nuit des temps.....	21
Chapitre II. Un homme, un chef	25
L'occasion aux cheveux.....	25
Un homme à poigne.....	35
<i>Dura lex sed lex.....</i>	37
Et parfois, un cœur tendre	42
Le point d'honneur	43
Tête pensante et diplomatie	45
Un homme de parole... ..	49
... et de sang-froid.....	51
Rêves d'empire	53
Un stratège... à la hauteur.....	60
Chapitre III. Entre deux Césars.....	67
César, témoin de lui-même	68
La date des <i>Commentaires</i> : simples rapports... ou livre d'histoire ?	69
Une œuvre <i>ad hominem</i> ?	73
Écrits officiels et archives.....	77
<i>Testes permulti</i>	78

Rapports d'officiers et mémoires	81
<i>Verba volant, scripta manent</i>	83
Biographies et autres <i>de Bello</i>	85
Et les trois inconnues	88
Héros d'Empire	94
À la recherche d'un temps perdu	96
Ces lieux chargés d'histoire	99
L'homme de cuivre	108
Chapitre iv. La conquête :	
une agression ou une revanche ?	111
<i>Le tumultus gallicus</i>	112
On fait connaissance	113
Rome se rebiffe	123
César	125
Et en 52	128
L'union sacrée	131
Une vieille histoire	134
Une Babel celtique ?	135
Le mot : « commun »	141
Un jeune passéiste ?	146
Le bémol éduen	148
Chapitre v. Une promenade militaire	
<i>Comme une onde qui bout</i>	151
Entrée en scène <i>in medias res</i>	158
Un départ fulgurant	163
Un vrai jeu de quilles	170
À présent, les choses sérieuses	173
Une victoire en demi-teintes	178
Gergovie	180
La <i>fides burgundia</i>	197
Pendant ce temps, Labiénus	200
Chapitre vi. De Sens à Bibracte, la valse-hésitation	
Sens... le nœud du problème	203
Un hiatus	208
Lingonie sud ?	211
Bibracte	213
Premières mesures	219

Chapitre VII. Petit temps de réflexion	223
Les jeux de la guerre et du hasard	223
Hasard ?	228
<i>Plaine, ma plaine...</i>	230
... ou choix ?	235
Arrêter César... pure utopie ?	243
L'Alésia éduenne	245
L'Alésia séquane	255
Déjà, les dés... ..	258
Itinéraires : la carte forcée... sur une carte.....	260
Question de bon sens	262
L'obstacle	268
Les enjeux	274
Chapitre VIII. Lever de rideau	277
En travers de la route	277
Le guet-apens	281
Qu'en dire ?	286
Sous Alésia	293
Chapitre IX. Tel est pris	297
Un filet aux multiples mailles	298
Deuxième phase : l'appel	308
Le siège sans fin	312
Les voilà !	317
Nuit d'épouvante	323
Chapitre X. La fin du drame	327
Troisième phase : la bataille « du camp Nord »	327
De face ou de profil ?	327
La stratégie de contournement	329
L'épopée sur la montagne	334
Jour J, heure H	335
Le <i>rush</i> de la dernière chance	337
Le point de vue du stratège : les différents fronts	338
Et au camp Nord... ..	341
On fait donner la garde	343
Et les fantômes s'évanouissent... ..	345
Les Éduens n'ont pas trahi... César	347
La fin du rêve	352

L'adieu aux armes.....	355
Et après ?.....	367
Et... lui ?.....	369
Chapitre XI. <i>Tel qu'en lui-même, enfin</i>.....	371
Les ingrédients d'une immortalité.....	371
Nation.....	372
<i>Liberté, liberté chérie</i>	375
« Nos ancêtres »... mais lesquels ?.....	379
Tous pour un.....	381
<i>La victoire, en chantant</i>	387
Un pour tous.....	390
L'apothéose.....	393
<i>À moi, Auvergne !</i>	396
<i>Ami, entends-tu</i>	400
Une défaite qui n'en est pas une ?.....	406
L'homme d'un autre temps.....	412
Résonances et dysharmonies.....	415
... l'éternité le change.....	418
La descente aux Enfers.....	419
Une autre survie... multiple.....	423
Héros de cinéma.....	432
La peinture et la sculpture.....	437
Grandeur et décadence.....	438
En guise de conclusion. Redresser l'histoire ?.....	441
Notes.....	451
Chronologie.....	475
Glossaire.....	481
Bibliographie.....	495
Index des noms propres.....	513
Index des noms de peuples et de lieux.....	519