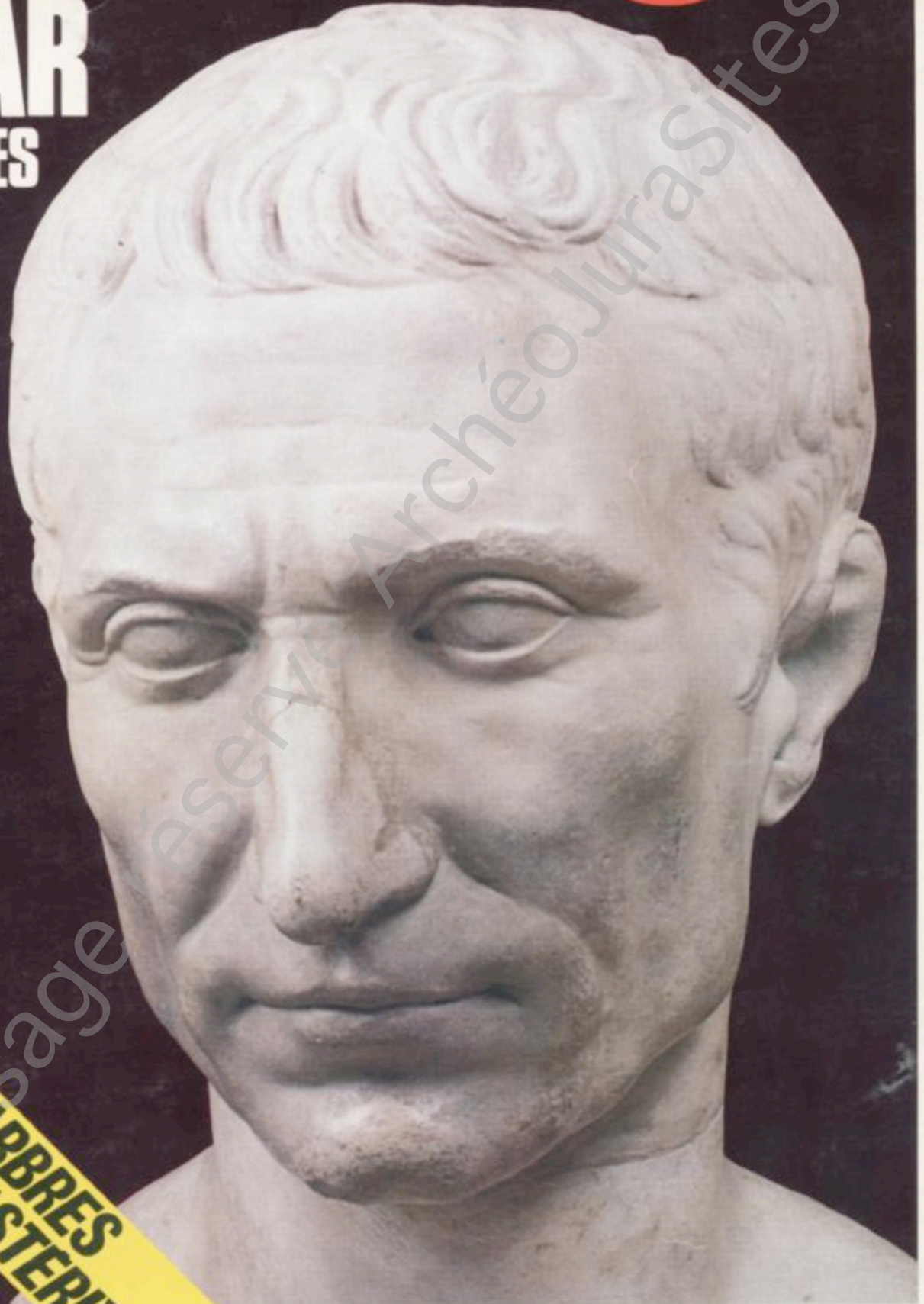


histoire et **archéologie** **LES DOSSIERS**

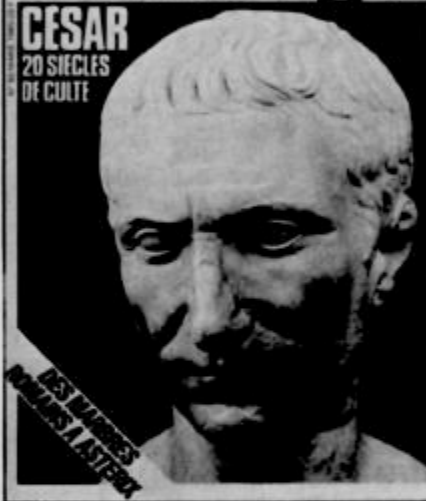
CÉSAR
20 SIÈCLES
DE CULTE



DES HARBRES
ROMAINS A ASTERIX

N 92/MAR 1983/23

Page réservée ArchéoJuraSites



Couverture.
Portrait de César. Rome, Musée du Vatican, Salle des Bustes, anciennement au Musée Chiaramonti.

SOMMAIRE

N° 92 / MARS 1985

CÉSAR, VINGT SIÈCLES DE CULTÉ 10

Préface de *Raymond Chevallier*

CÉSAR ET L'HISTOIRE ROMAINE 12

Chronologie de la vie de César

PORTRAITS ET MONNAIES ANTIQUES 18

Les textes antiques donnent quelques indications sur le physique de César dont on possède plusieurs portraits sculptés. Les monnaies à son effigie, précisément datées, permettent de suivre l'évolution physique du personnage mais également son évolution politique grâce aux symboles et aux légendes qu'elles portent.

Raymond Chevallier

VERCINGÉTORIX DEVANT CÉSAR 24

Dès l'Antiquité, le récit de la reddition de Vercingétorix à César sur le site d'Alésia a été déformé par les écrivains grecs et latins. Du Second Empire à nos jours, les illustrateurs se sont souvent inspirés de ces versions erronées en y ajoutant de nombreux anachronismes.

Jacques Harmand

CÉSAR DANS ASTÉRIX 32

Dans la célèbre bande dessinée *Astérix*, l'image morale et physique de César est assez proche de ce que révèlent les textes et les sculptures ; son aspect historique est traité de façon inégale et parfois sacrifié volontairement à de savoureux anachronismes, mais une bonne culture classique reste indispensable pour apprécier totalement le texte et les dessins de René Goscinny et d'Albert Uderzo.

Paul Martin

LE PASSAGE DU RUBICON VU AU MOYEN ÂGE 42

Les artistes du Moyen Âge ont représenté de différentes manières le passage du Rubicon en s'inspirant des récits contradictoires de Lucain et de Suétone, réunis à cette époque dans un ouvrage intitulé *Les Faits des Romains*.

Philippe Heuzé

CÉSAR ET POMPÉE 46

Le thème de la tête coupée de Pompée présentée à César a donné lieu à de nombreuses représentations du Moyen Âge au XIX^e s.

Raymond Chevallier

IMAGES DE LA VIE DE CÉSAR 65

Les scènes de la vie de César qui ont eu le plus de succès auprès des artistes, de Konrad Witz à Eugène Delacroix, ont été tirées essentiellement de la guerre civile et de la guerre d'Alexandrie, scènes auxquelles il faut ajouter celle de son assassinat. Bien souvent elles ont été mises en parallèle avec la vie des princes qui commandaient les œuvres et désiraient faire rejaillir sur eux la gloire de ce grand personnage de l'Antiquité.

Michel Hano

LE RÔLE DE CÉSAR À LA COMÉDIE-FRANÇAISE 70

Le personnage de César a peu inspiré les dramaturges. Le répertoire de la Comédie-Française ne possède que cinq pièces, du XVII^e s. et du XVIII^e s. et d'inégale valeur, dans lesquelles il apparaisse.

Roselyne Laplace

LA LÉGENDE DU CONQUÉRANT EN ANJOU 76

De la Renaissance au siècle dernier, les humanistes ont inscrit la légende de César dans la toponymie française, l'Anjou n'y fait pas exception ; ces indices toponymiques ont donc peu de rapport avec la réalité de l'occupation romaine.

Jean-Pierre Arnaud

PRÉSENCE DE CÉSAR EN TOURAINE 84

En Touraine, les quelques toponymes mentionnant César sont souvent à mettre en rapport avec l'image de grand bâtisseur qui s'était attachée au cours des siècles à la personnalité du général romain, devenu le symbole de toute la civilisation romaine.

Pierre Audin

BIBLIOGRAPHIE 86