

VERCINGÉTORIX



SOMMAIRE

Préface	3
Une tragédie en cinq actes	
Acte I.....	7
Acte II.....	15
Acte III.....	24
Acte IV.....	33
Acte V.....	40
Dossier documentaire	
Le premier témoin.....	52
L'année 52 avant Jésus-Christ.....	54
Carte de la Gaule.....	56
Qui a révélé le site de Syam - Chaux-des-Crotenay?.....	57
Le terrain parle.....	61
Le déroulement de la bataille d'Alésia.....	71
Lexique.....	83

Crédit photographique : Foyer Socio-Educatif du Collège Claude-Nicolas Ledoux (Dole)
Association Lemme Et Saine d'Intérêt Archéologique

S'il existe un lieu tragique dans notre pays, c'est bien **Alésia**. Le siège célèbre dont cet oppidum a été le théâtre dépasse de loin en importance les autres péripéties militaires de notre histoire nationale. La bataille d'**Alésia** a marqué la fin d'une civilisation prestigieuse (celle des **Gaulois**) qui aurait dû devenir la nôtre, et l'arrivée chez nous d'une nouvelle culture (celle des **Romains**) qui est devenue (malgré nos ancêtres) la nôtre.

Paradoxalement un événement aussi fondamental de notre histoire n'a pas inspiré nos grands écrivains. Pourtant le répertoire classique n'est pas avare en pièces consacrées à des héros nationaux, il suffit pour s'en convaincre d'ouvrir un manuel scolaire et l'on verra défiler pêle-mêle le **Cid**, **Horace**, **Bajazet**, **Sertorius**, **Suréna** et même **Attila**, mais de **Vercingétorix** nulle trace. Grâce aux élèves du collège **Claude-Nicolas Ledoux**, la négligence des **Corneille** et des **Racine** vient d'être réparée : désormais **Vercingétorix** possède lui aussi sa tragédie.

Naguère, les élèves du club d'histoire de cet établissement ont étudié le site de **Chaux-des-Crotenay**, identifié par l'historien **André Berthier** comme étant celui d'**Alésia**. Les qualités de leur travail, à la fois historique et topographique, ont été unanimement reconnues. La synthèse que l'on trouvera dans le présent fascicule permettra au lecteur de se familiariser avec les événements et les lieux évoqués par la pièce.

Le meilleur moyen de comprendre ce qu'est une tragédie, c'est encore d'en écrire une. N'est-ce pas en étant confronté aux difficultés rencontrées par un auteur que l'on apprécie le mieux son talent? Partant de cette idée, le professeur de lettres d'une classe de Troisième a proposé à ses élèves, qui venaient d'étudier *Le Cid*, d'écrire une pièce dont **Vercingétorix** serait le héros. On a donc commencé par interroger le texte de **César** et la topographie de la région de **Chaux-des-Crotenay**, puis on a imaginé les personnages et organisé la trame dramatique, et enfin on s'est lancé dans l'aventure de l'écriture. Chacun des 25 élèves de la classe était responsable de la rédaction de l'une des 25 scènes. D'individuelle, l'écriture est devenue progressivement collective. Ainsi chaque élève a apporté sa pierre à l'édifice en même temps qu'il a contribué, au cours des séances de mise en commun, à l'amélioration de l'ensemble. Le résultat mérite les plus grands éloges, car il reflète non seulement un travail exemplaire, mais il invite également à la réflexion, à la discussion, à l'émulation. C'est un outil pédagogique qui suscitera l'enthousiasme des maîtres et des élèves.

Quant au lecteur, s'il veut ressentir pleinement toute l'intensité dramatique cachée dans cette œuvre, je lui conseille, s'il ne peut aller la voir au théâtre, de se rendre un jour de novembre dans la plaine de **Syam**. Au confluent de la **Lemme** et de la **Saine**, il verra se dresser, telle un défi, la haute proue de l'**Arx**, la citadelle de l'oppidum. Alors les sapins épars lui sembleront des sentinelles romaines, et, dans les nuages bas déchiquetés par les cimes, il croira reconnaître les chevelures et les crinières de la cavalerie de **Vercassivellaunos**, tandis qu'il entendra pleurer dans le vent l'inconsolable **Alexia**... C'est là qu'est né, le 20 octobre 1993, le projet de cette pièce. J'y étais, ce fut un grand moment.

André Dubail

Inspecteur Pédagogique Régional de Lettres