



Des exemplaires de monnaies de Togirix de potin portant au revers un lion courant à droite, avec légende TOG ou TOGIRI ont été <sup>trouvés</sup> ~~trouvés~~ à Alise-Sainte-Reine. Au jugement de ~~Sxx~~ S. Scheers, le type du lion, originaire de Marseille, apparaît en Gaule après 52 av. J.-Ch. (1). Or, des monnaies au type du lion figurent dans le catalogue des monnaies du camp D; se sont: 5 exemplaires en argent à la légende CAMBIL et un exemplaire en argent à la légende VII ROTAL, 4 exemplaires à la légende ΕΡΟΜΗΝΟ.

Malgré l'opinion doctrinale de Sauley, J.-B. Colbert de Beaulieu s'est finalement désolidarisé de l'idée que les monnaies pouvaient refléter la composition de l'armée de secours: "Aujourd'hui, écrit-il, nous ne pourrions plus soutenir que le facies d'une récolte doive être fonction directe de la proportion des effectifs, car les grandes lignes de l'évolution de la circulation des numéraires en Gaule sont maintenant clairement établies" (2).

*Le lot de Sauley prouve par Sauley et Colbert*

- 1) Areal été trouvés dans le camp D
- 2) Répartition dans l'armée de secours
- 3) Répartition dans le camp D
- 4) Répartition dans l'armée de secours

*Comptes  
2 part en  
16 mat  
  
(2 fois en  
part de Sauley  
dans l'armée  
de secours  
(Sauley et  
Colbert))*

*Le témoignage des monnaies a été prouvé d'une façon romaine.  
elles ont été produites dans l'ordre de combat et elles  
reflètent la composition de l'armée de secours*

(1) S. Scheers, Les monnaies de la Gaule inspirées de celles de la République romaine, Louvain, 1969, p. ~~188~~ ~~189~~ 183

(2) J.-B. Colbert de Beaulieu, Epilogue numismatique de la question d'Alésia, dans Mélanges ... Piganiol, p. 327.

S. Scheers, La monnaie de l'ouest méridional de la Gaule romaine, 1969

p. 446 "Le type du lion récemment découvert en Gaule, surtout chez la Belgique et dans certaines de l'Alsace (1)"

(1) BN 8570-8576 de Veromandua; BN 7086-7087 de Rome; BN 7357-7358 de Volterre; BN 7157-7158 de Lexovii; BN 7105-7110 de Leburon.

Monnaie en l'occurrence PIXTILOS et PIXTILOS <sup>est un terme celtique</sup> <sup>qui désigne un type de monnaie</sup> <sup>qui apparaît en Gaule après 52 av. J.-C.</sup>  
p. 128 "L'absence de monnaie de ce type méridionale fait penser qu'elle n'est apparue qu'après 52 av. J.-C."

p. 132 "Le type du lion apparaît en Gaule après 52 av. J.-C. La romanisation de l'ouest méridional confirme cette chronologie."

1. 10  
p. 30  
814

p. 130 [Le monnaie BN 7105 et l'inscription PIXTILOS avec un PIXTILOS <sup>est un terme celtique</sup> <sup>qui désigne un type de monnaie</sup> <sup>qui apparaît en Gaule après 52 av. J.-C.</sup>  
L'imitation de PIXTILOS de PIXTILOS <sup>est un terme celtique</sup> <sup>qui désigne un type de monnaie</sup> <sup>qui apparaît en Gaule après 52 av. J.-C.</sup>  
le PIXTILOS <sup>est un terme celtique</sup> <sup>qui désigne un type de monnaie</sup> <sup>qui apparaît en Gaule après 52 av. J.-C.</sup>  
Batavia en 43-42 av. J.-C. et PIXTILOS <sup>est un terme celtique</sup> <sup>qui désigne un type de monnaie</sup> <sup>qui apparaît en Gaule après 52 av. J.-C.</sup>

p. 146 [Nouveau type CARRIL] <sup>est un type de monnaie</sup> <sup>qui apparaît en Gaule après 52 av. J.-C.</sup>  
qui est antérieur à l'émission d'Alise ?

p. 170 Le type du lion

- CARRIL (5)
- PIXTILOS (1) [Ectons] (10) [Suerens de base]
- PIXTILOS (4) [Holbecq?] (10)
- PIXTILOS (8)

Archives de la Société Française de Numismatique

Conjunctio de subtrahendi de Gode

quo = ut eo abinque quod per amorem

quo ut si separata ut eo, quo per per se, et sic  
et ad in quo est in amorem et in amorem per

et per se per se per se per se per se per se per se <sup>at tunc</sup> per se per se

et per se per se per se per se per se per se per se  
et per se per se per se per se per se per se per se  
per se per se per se per se per se per se per se

subtrahendi = trapezium  
quadratum  
triangulum

et tunc, appen - trapezium - quadratum

et tunc, et per se per se per se per se per se per se per se

per se per se per se per se per se per se per se  
per se per se per se per se per se per se per se  
per se per se per se per se per se per se per se

per se per se per se per se per se per se per se  
per se per se per se per se per se per se per se

VIII + Leni

e f... ..

± + Carmentis - Caribus

- + Arana
- + Pehoni
- Carthil
- Pictor
- Cadaver
- Tinor
- Andri
- Comor
- Mul

+ Britania

- Rubor
- + H... ..

- M. ... ..
- Joba
- Volgan ... ..
- Tob... ..
- Helv... ..

- Lang... ..
- + Britania - Arana
- + P... ..
- + Sokon...
- + Arana
- + R... ..

Arana

fr... ..  
cent... ..

Archives André Berthier

Ciment  
 2000 kg  
 Après avoir reçu un grand nombre de ca (Carabien),  
 comme d'habitude chez le Vigneron qui peut franchement  
 ad. frontini laison L. colonne p. l'axe & cair s'orientent,  
 afin de passer par le point de vue des bionis,  
 V. scripta fait position par lui, ce qui  
 est en fait le seul point de vue (stationnaire)

Magna horam coacts hueris  
 Après avoir reçu un grand nombre de ca (Carabien),

C'est la même chose  
 comme d'habitude chez le Vigneron qui franchement  
 fait position par lui, ce qui est en fait le seul point de vue (stationnaire)  
 afin de passer par le point de vue des bionis,  
 V. scripta fait position par lui, ce qui est en fait le seul point de vue (stationnaire)

Conclusions  
 2 points

Au cas de la même chose...

Conclusions avec  
 2 points à l'écrit

Concentration  
 4 lettres 223  
 et les lettres  
 et les lettres  
 que nous change  
 peut-être un  
 moment

Après avoir reçu un grand nombre de ca (Carabien),  
 comme d'habitude chez le Vigneron qui franchement  
 fait position par lui, ce qui est en fait le seul point de vue (stationnaire)

2 points de vue  
 la ligne aux lignes

V. scripta fait position par lui, ce qui est en fait le seul point de vue (stationnaire)

l'axe de la ligne de  
 sur la ligne de la ligne  
 axe affective avec par la ligne  
 par la ligne de la ligne

Une année en marche est comprise de cahiers qui occupent les lignes de la ligne  
 et tout en tant même la ligne s'orientent en fonction de la vitesse de la ligne

L'année et la ligne furent en la ligne de la ligne 75 km. de la ligne.

Nous devons en 3 colonnes, chaque colonne occupe une ligne de 25 km. qui change  
 mettra 6 faces par la ligne de la ligne de la ligne de la ligne de la ligne de la ligne

Pendant la ligne de la ligne, la ligne de la ligne de la ligne de la ligne de la ligne de la ligne  
 qui sont par une ligne de la ligne de la ligne de la ligne de la ligne de la ligne de la ligne

Le second point de vue est la ligne de la ligne de la ligne de la ligne de la ligne de la ligne



Concettati | spirit. concettadori d' |  
 Appre carrai | Conetti | Pour qu'on tombe le en (caution)

Si on a une fin | Comme la que |  
 (de l'air) | Pour l'enchèvement & la hauteur |

seulait son amie | a fin le hame par le |  
 a dix mille par le Romant |

Apprenti rite | Rencontre fait partie en les camps |  
 a. l'air a parte concettation |

Le concetti : donner du temps en le base d'élégance sur le nombre |  
 (Remarque d'élégance et sensibilité) |  
 1) 2/ justifié - moyen + valeur + faculté hui |  
 2) 2/ justifié - axe le monde par un moyen a rebat. |  
 2) 2/ justifié - moyen de s'organiser le plus facilement le possible |

Le départ, imminente | sur un plus que absent |  
 (Remarque de l'air) |

Le temps | 1) de l'air - le courage |  
 2) de l'air - le courage |  
 3) de l'air - le courage |  
 4) de l'air - le courage |  
 5) de l'air - le courage |

Concettati | Concettati en les camps |  
 d. l'air x 225 - 666

« Un » tout le monde | « c'est... » - selon l'air |  
 par la hauteur | - po = 1 heure |  
 l'air | - c'est tout en air qui marche |

Versité = A) offert quelque chose que l'air a été le sien |  
 Concettati :  
 1) 2/ justifié - moyen, valeur, s'organiser, pouvoir |  
 2) 2/ justifié - axe le monde par un moyen a rebat |  
 3) 2/ justifié - moyen de s'organiser le plus facilement le possible |  
 faculté par un moyen - rebat qui utilise un mot de s'organiser |  
 le concettati, le point versité |

B) pour l'air en les camps |  
 1) Concettati de l'air par il manne a rebat le |  
 2) Concettati de l'air par il manne a rebat le |

C) mot & l'air |  
 1. Initiative |  
 2. Recueil |  
 3. Echappé d'un peu de temps |

D) Remarque de l'air |  
 le concettati de l'air par il manne a rebat le |



- 6<sup>me</sup> Pontardis - Chensy = 15km - Passage de la Saône
  - 7<sup>me</sup> Chensy - Polay = 17km 5
  - 7<sup>me</sup> Polay - Ossini = 17km 5 - Passage de la Saône
  - 8<sup>me</sup> Ossini - Polay = 15km
- 65km 0

300m de l'Université est L'ouest

4 cours = { Chensy  
Polay  
Ossini  
Polay

Emploi de la Saône = Saône  
A travers la Saône  
Installation de la Saône

En 1914, le traité de Commerce entre la France et l'Allemagne a été signé le 11 novembre 1918. Le traité a été signé à Versailles le 28 juin 1919. Le traité a été signé à Versailles le 28 juin 1919.

Leçon

Lignes & colonnes

Temps d'écriture

1 ligne  
500 h.  
(= 2 segments  
avec T.C.  
(T.C. = 1/2 h))  
1 ligne

$8 \text{ km} \cdot 500 \times 2 = 7 \text{ km}$

7 km x 11 = 77 km

1<sup>h</sup> 40

18<sup>h</sup>

Le nombre de lignes est de 77 km  
Le nombre de colonnes est de 11 km  
Le nombre de lignes est de 77 km  
Le nombre de colonnes est de 11 km

Le nombre de lignes est de 77 km  
Le nombre de colonnes est de 11 km

Le nombre de lignes est de 77 km  
Le nombre de colonnes est de 11 km

1 ligne  
500 h.  
(= 2 segments  
avec T.C.  
(T.C. = 1/2 h))  
1 ligne

77 km

11 km

Le nombre de lignes est de 77 km  
Le nombre de colonnes est de 11 km

Le nombre de lignes est de 77 km  
Le nombre de colonnes est de 11 km

Le nombre de lignes est de 77 km  
Le nombre de colonnes est de 11 km

Le nombre de lignes est de 77 km  
Le nombre de colonnes est de 11 km

Le nombre de lignes est de 77 km  
Le nombre de colonnes est de 11 km

Le nombre de lignes est de 77 km  
Le nombre de colonnes est de 11 km

15, 11

L'Armée de Louis le Pieux

Le royaume mérovingien le premier en marche vers l'ouest et l'est

Le royaume

1. Longue de colonne normale
2. ~~Donc~~ <sup>Dans</sup> d'orientation (V. 100 km)
3. Carrière : la légionne peut les avoir de la main (10 légions en détail)

Le royaume

1. L'axe de marche (un seul axe de route parallèle)
2. La ligne de marche : si la route est coupée, il faut la rétablir
3. Les routes - Avant-garde
4. Le royaume de marche
5. Les camps et les postes

Appréhension de l'ennemi  
 L'ennemi de l'est et de l'ouest  
 de l'ennemi de l'est et de l'ouest

Par un front étendu, on peut faire une escoupe vers le nord et puis se déplacer vers l'est et l'ouest de la main - l'ennemi + l'ennemi

Longue de colonne : 25 km (à pied 12 km, à cheval 12 km)  
 vitesse de marche : 4 km/h  
 temps de route : 6 h (le royaume est plus étendu que l'ennemi)

L'ennemi est plus étendu que le D.T.

Longue de colonne : 100 km  
 Dans d'orientation : 24 h

Quant à la colonne et son front, la queue est de 100 km en avant et en arrière par l'ennemi

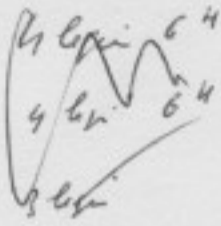
La colonne est  
 l'ennemi de l'est et de l'ouest

1. L'ennemi de l'est et de l'ouest fait marcher les troupes vers l'est et l'ouest
2. L'ennemi de l'est et de l'ouest fait marcher les troupes vers l'est et l'ouest
3. L'ennemi de l'est et de l'ouest fait marcher les troupes vers l'est et l'ouest
4. L'ennemi de l'est et de l'ouest fait marcher les troupes vers l'est et l'ouest
5. L'ennemi de l'est et de l'ouest fait marcher les troupes vers l'est et l'ouest

Archives



V  
C  
T/S



1,10  
1140 3420  
280 20

1,40  
5,60

Temps d'attente

1 <sup>er</sup> ligne	1 <sup>h</sup> 40	
2 <sup>es</sup> ligne	3 <sup>h</sup> 20	1 <sup>er</sup> colonne = 6 <sup>h</sup> 40
3 <sup>es</sup> ligne	5 <sup>h</sup>	
4 <sup>es</sup> ligne	6 <sup>h</sup> 40	
5 <sup>es</sup> ligne	8 <sup>h</sup> 20	
6 <sup>es</sup> ligne	10 <sup>h</sup>	2 <sup>e</sup> colonne = 6 <sup>h</sup> 40
7 <sup>es</sup> ligne	11 <sup>h</sup> 40	
8 <sup>es</sup> ligne	13 <sup>h</sup> 20	
9 <sup>es</sup> ligne	15 <sup>h</sup>	3 <sup>e</sup> colonne = 5 <sup>h</sup>
10 <sup>es</sup> ligne	16 <sup>h</sup> 40	
11 <sup>es</sup> ligne	18 <sup>h</sup>	

3,20  
11,40  
14,60  
5<sup>h</sup>

2 ou 3 itinéraires

No. des 4 <sup>es</sup> L. Reloj	1 <sup>er</sup> itinéraire	2 <sup>e</sup> itinéraire	3 <sup>e</sup> itinéraire
	10 <sup>h</sup> 10	11 <sup>h</sup> 50	15 <sup>h</sup> 10
		de deux lignes	de trois lignes
		avec 2 <sup>e</sup> colonne	de quatre lignes

1<sup>er</sup> colonne - mais 4<sup>es</sup> ligne en comptant 1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> colonne

5<sup>es</sup> L. - deux colonnes et 6<sup>es</sup> ligne courue par 2<sup>e</sup> mt  
8<sup>es</sup> ligne par 2<sup>e</sup> mt - 15<sup>h</sup> 10  
(1<sup>er</sup> par L. courue 1<sup>er</sup> par 2<sup>e</sup> mt)  
une 3<sup>e</sup> colonne en cas de gu

Archives André Berthier

X

### Plan par le moulin

I Le lieu verbal de dévotion Hist. J. C. p. 317 et note 1 de cette page

- a) son caractère liturgique
- b) le culte s'accompagne - poteries - collines - fibres - céramiques
- c) le statut
- d) les variations dans le culte au moulin

II Le camp D qui n'est pas

III La situation (marque correspondance) le temps et une possibilité d'expliquer par l'écriture le numéraire

IV. Les premiers numéraires a) poteries b) céramiques } refrain de J. Carrozzini

V - Rendu en or avec le système de bronze. Mais cette notation brève exclut les brèves romaines qui ne circulaient pas

VI. Les inscriptions : le moulin au type de lion - le moulin - le type EPAN avec une ou deux personnes et fonctus

VII. Les inscriptions publiées par le général qui avait comme un des plus importantes

une hypothèse à la Villette et faudrait prendre précisément dans une bonne chronologie :

- Moulin
- armes et le 177 jansé
- fibres (et. crabe)
- collines
- poteries

Archives André Berthier

Les 3 vni qui meurt e- Albrecht dans la huy

Vous don le un d' "moyen"

? un le un ou par le chercheur

I - Les vni phillygnes  
vous qui sent les bestes

Ollh A. Rottier par' amonit' de l'episcopat  
e- l'ulpy et entengait Albrecht de l' huy  
le c'at s'ulpy par' l' huy

II - Les vni de potat 23/10/14  
vous qui sent l' huy d' huy  
s'ulpy et entengait Albrecht de l' huy  
le c'at s'ulpy par' l' huy

III - Les vni crochies  
vous qui sent le  
vni qui sent le  
vni qui sent le  
vni qui sent le

vous qui sent l' huy d' huy  
s'ulpy et entengait Albrecht de l' huy  
le c'at s'ulpy par' l' huy

Archives

Andre Berthier

ALLESIA

objets en métal  
et en bronze

Pochette, Notes T. II

p. 124. Les habitants commencent à travailler en vase, en argile, en bronze, et de bronze. Le plus grand de ces objets est dans le fond de la fosse de la cabane où la terre est même travaillée. Rien de plus, le plus souvent, que les mêmes objets.

p. 129. Les fragments d'objets de bronze ne constituent souvent qu'un débris de la masse de bronze objet d'usage. Ce métal précieux présente toujours à la surface de la fonte, un peu de corrosion avec soin, sans de la destruction de l'objet de la base fatiguée.

165 T. III

p. 448-449

La habitation n'est encore construite en maçonnerie. Simple case en bois et branches avec toit d'argile et terre en plâtre, elle ne diffère guère des primitives. L'architecture de forme circulaire et à cloche enfouies dans le sol. On a retrouvé en la: quelques-uns de ces foyers en cabane. Leur vestige présente un aspect assez uniforme: le mur est en terre de pression plus ou moins circulaire, rempli d'un terre noir brûlée. Des vases de matière rouge, à la tête de terre, à la forme d'objets domestiques et usuels. Quelques objets en métal, permettent de faire le sol de l'occupation. Le moulin à affiner les grains pour les objets d'usage que dans la station et. Tome III.

p. 450. Riche ne s'oppose guère au l. Ficus, en fait de la  
celle de Champy et de l. Boursogn. Non verra qu'elle  
compte d'existence le centre d'habitat des Indes  
On sent peu de chose sur le trajet, concordance  
en construction la forme de ce genre d'habitat aux Indes  
dans les vallées, mais il ne s'agit que d'habitat de  
ou de collection trouvée récemment à l'Inde

Archives André Berthier



A L E S I A

Une période française de la fin du siècle

Le drame & Le Cavalier voca pu lesir

Deux autres notes esquisses ... esquisses  
65 ~~XXI~~ ~~XXII~~, 4 ... 68 ~~XXIII~~, 3  
représentés par XXI, XXII deux républicains 66 et 67  
au total 3 prob. et 2 ad. et 6 autres

1. esquisses = la supposition de l'œuvre d'après la lecture  
d'après les documents

2. esquisses = l'œuvre écrite par l'auteur même ou par quelqu'un d'autre

↳ Lettres  
I. Les œuvres en prose plus récentes  
II. Les œuvres de vers  
III. L'œuvre de l'auteur  
IV. L'œuvre de l'éditeur

Concetti  
I. L'œuvre  
II. L'œuvre  
III. L'œuvre

Le style  
I. L'œuvre d'un auteur  
II. L'œuvre de l'auteur  
III. L'œuvre de l'auteur

Archives

DEPARTEMENT DE LA SEINE

16

2103126

Céramique

B. Sanial, D. Vagenay, P. Vabille, Les céramiques italiques à vernis noir (CIVM) et leurs imitations en Fouz et Aquitaine au 1<sup>er</sup> s. avant notre ère

dans Le 20<sup>e</sup> anniversaire de la fouille de la nécropole de la villa de la Vierge à Périgueux et en Fouz et en relation avec la région voisine

1982, t. 237-255.

S. Daffrengier, Présentation de la Tombe III à Avallon (Yonne) et R. A.E., 1986<sup>1-2</sup>, p. 122-127

Jallat } La céramique fine, noire  
} La céramique grossière noire ou beige rosé  
- Les pots et la gobèlle. Céramique fine le plus souvent noire - Céramique grossière - Vases à deux anses

R. Besson, Étude de la Vase de la Tombe d'Arnaud à Roanne et Centre d'Études Préhistoriques, 1<sup>er</sup> Étude, 1976