

Franck Ferrand

L'HISTOIRE INTERDITE

RÉVÉLATIONS SUR L'HISTOIRE DE FRANCE



©Tallandier

ALÉSIA n'est pas en Bourgogne, mais dans le Jura.

JEANNE d'ARC était manipulée à son insu.

CORNEILLE a rédigé les pièces de MOLIÈRE.

NAPOLÉON n'est pas dans le tombeau des Invalides.

L'AFFAIRE DREYFUS en cachait sans doute une autre.

Ces vérités historiques – pourtant démontrées – sont niées en bloc par le monde universitaire et médiatique.

Il fallait, pour les clamer haut et fort, la passion contagieuse de **FRANCK FERRAND**.

« Le présent ouvrage va me faire des ennemis, écrit l'auteur, m'attirer la condescendance des mandarins et peut-être, me créer des ennuis. On ne s'attaque pas impunément à certains bastions... Cependant j'assume les inconvénients de cette entreprise, et d'autant plus volontiers que j'ai le sentiment, en bravant quelques interdits, d'œuvrer à l'avancée de la seule cause qui vaille pour un homme dont l'existence est vouée à l'histoire événementielle : le lent progrès – l'inexorable progrès – de la vérité. »

© Marmite Docteur



Diplômé de l'Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, Franck Ferrand s'est d'abord consacré à l'histoire de Versailles. Consultant attitré d'Europe 1 pour les questions d'histoire, il a écrit, pour la télévision, plusieurs films documentaires. Il a déjà publié de nombreux ouvrages, dont la saga romanesque de *La Cour des Dames* (Flammarion) et l'ouvrage de référence *Ils ont sauvé Versailles* (Perrin).



www.tallandier.com

Couverture : d'après © Gary S Chapman / Getty Images.
ISBN 978-2-84734-497-4 / Imprimé en France 09.2008

17,90 €

TABLE DES MATIÈRES

Introduction 9
ALÉSIA IDENTIFIÉE	15
La retraite de César	18
L'Alésia des Mandubiens	23
L'Alésia de Napoléon III	28
La plume et la pioche	33
Un portrait-robot	39
Recoupements	41
Un travail de Romains	45
Stratégie ou tactique ?	48
La ville sainte des Gaules	55
AU-DESSUS DE JEANNE	61
Le « royaume de Bourges »	65
<i>Il était une fois une bergère.</i>	70
De Vaucouleurs à Chinon	73
La vision d'Erlanger	76
<i>Jeanne devant les Cauchons</i>	82
Complice ou instrument ?	86
Avoir Dieu pour chef	91

LA LANGUE DE CORNEILLE	97
Celui par qui le scandale...	101
Le « miracle Molière »	105
Un commencement de preuve	109
Question de style	111
Trois motifs recevables	118
Ultimes objections	122
Basochiens et Enfants-sans-souci.	124
« Abandonne au diable tes certitudes... »	126
L'ÉNIGME DU TOMBEAU	133
La mission du prince de Joinville	138
Les surprises de 1840	142
Un masque de trop	146
De la substitution des masques...	149
... à la substitution des corps	153
La preuve par le corbillard.	156
« Quelque chose de manqué »	158
L'AFFAIRE SOUS L'AFFAIRE	165
Trois facteurs aggravants	169
Affreuse cérémonie	173
Le lieutenant-colonel Picquart	176
Le Uhlan	179
« J'accuse ! »	180
Tout ça... pour ça !	183
Pourquoi tant de haine ?	186
« Devant quoi, devant qui... »	190
Conclusion	197
Table des cartes	201